



Conditions et Fiche Technique

Cette fiche technique est partie intégrante du contrat précisant les conditions de travail et de prestation de l'artiste et de son équipe technique. Elle doit être scrupuleusement respectée. Tous les éléments de cette fiche technique sont à la charge de l'organisateur. Chacune de ces pages doit être paraphée par le PRODUCTEUR et l'ORGANISATEUR.

En cas d'éventuelles interrogations ou difficultés, nous vous serions reconnaissants de nous contacter. Nous serons attentifs et tâcherons de nous adapter à toute circonstance particulière à partir du moment où vous nous contacterez suffisamment à l'avance.

Maria Fernanda Ruelle : maferuelle@gmail.com, tél: 06.31.25.64.78

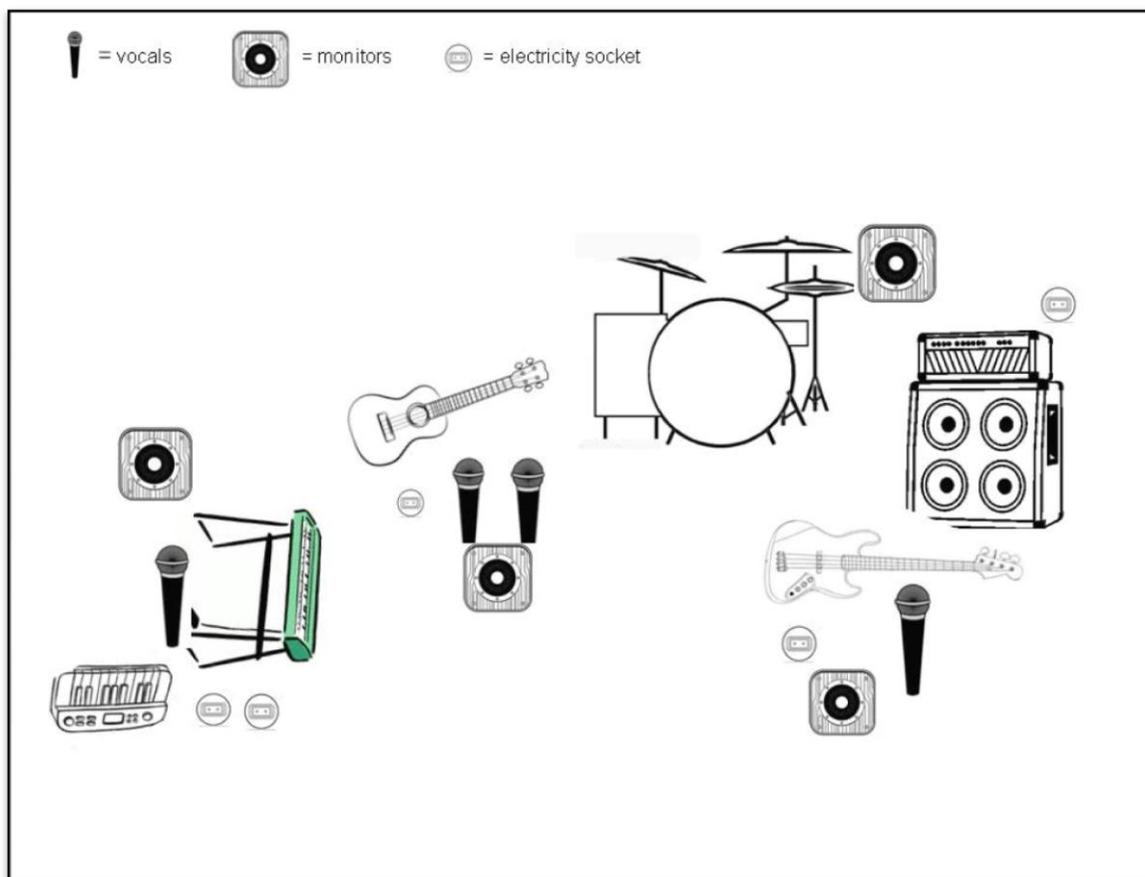
MERCI DE NOUS FAIRE PARVENIR AU MOINS 1 MOIS AVANT LE SPECTACLE: - Coordonnées et adresse de l'organisateur. - Contacts du régisseur Son et du régisseur Lumières de la salle. - Adresse et plan d'accès de la salle. - Fiche technique complète de la salle. - Adresse et plan d'accès de l'hôtel et du restaurant. - Proposition d'horaires / timing, programmation et toute information nécessaire au bon déroulement du concert.

- 1. Équipe artistique :** 4 personnes, Maria Fernanda (chant, cuatro) Raul Monsalve (basse, chœurs) Andrés Sequera (percussions) Edgar Bonilla (clavier, chœurs)
- 2. Personnel mis à disposition par l'organisateur :** L'organisateur fournira depuis l'arrivée de l'équipe et jusqu'à son départ: -1 régisseur Son -1 régisseur Lumières
- 3. Installation et Balance :** Le groupe a besoin de 2h pour s'installer et effectuer ses balances : 1h minimum installation backline & patch compris + 1h de balances. La salle devra être chauffée en hiver pendant les balances. Merci d'établir ces horaires/timing en accord avec notre régisseur.
- 4. Accès et véhicules :** Merci de nous faire parvenir un plan d'accès clair et lisible et d'indiquer l'accès technique si celui-ci est situé dans une rue adjacente de l'adresse de la salle. Dans le cas où il est possible de stationner sur le lieu de déchargement, il est souhaitable que cet emplacement soit libre à l'arrivée de l'artiste. Ce parking doit être gratuit. Dans le cas où le stationnement ne peut dépasser la durée de déchargement, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir réserver une place de parking à proximité ou de demander les autorisations nécessaires auprès de la Mairie.
- 5. Sécurité :** Seul le personnel nécessaire au bon déroulement du spectacle sera admis sur scène, en régie et dans les loges pendant le concert et les balances. L'interdiction de fumer dans tout lieu.

6. Loge / Catering (4 personnes) L'ORGANISATEUR s'engage à fournir 1 loge spacieuse propre et confortable (fauteuils ou canapés, table, miroir, portants et cintres, poubelle) pouvant accueillir au moins 6 personnes et offrant un catering. Elle sera à l'usage exclusif du groupe, et sera mise à disposition de l'artiste et de son équipe technique dès leur arrivée. Cette loge doit fermer à clef, et la clef sera remise au directeur du groupe. Merci de prévoir pour la scène 8 petites bouteilles d'eau.

7. Scène et installation technique : Le matériel d'éclairage devra être monté, patché et gélatiné à notre arrivée. Le matériel de sonorisation devra être câblé et prêt à fonctionner à l'heure prévue pour les balances

INPUT	INSTRUMENT	MIC	INSERT	STAND
1	Grosse Caisse	beta 52/ M 88	COMP+GATE	MINI BOOM
2	Caisse Claire	SM 57/ M 201	COMP	LP
3	Hi Hat	SM 81/ M 451	*****	BOOM
4	Over Head 1	C 300 / C 414	*****	BOOM
5	Over Head 2	C 300 / C 414	*****	BOOM
6	Basse	DI	COMP	*****
7	Cuatro	DI	COMP	*****
8	Clavier stereo 1	D.I	COMP	*****
9	Clavier stereo 2	D.I	COMP	*****
10	Micro Korg	DI	COMP	*****
11	Voix Raul	SM 57/ SM 58	COMP	BOOM
12	Voix Mafe (2 micros)	SM 57/ SM 58	COMP	BOOM
13	Voix Edgar	SM 57/ SM 58	COMP	BOOM



BACKLINE

- Notre bassiste a besoin d'un ampli basse : Ampeg Heritage SVT avec Ampeg Heritage SVT-410HLF cabinet (ou equivalent)
- deux (2) pied clavier, un (1) pied guitare et un (1) pied pour la basse.