



insólito universo



Maria Fernanda
chant / cuatro

Raúl Monsalve
basse / effets

Edgar Bonilla Jiménez
claviers

Andrés Sequera
percussions

Une immersion dans un paysage sonore, envoûtant, dansant, onirique, insolite...

Transmise depuis les années 60' dans les radios populaires du Venezuela, « Nuestro Insólito Universo » est le nom d'une émission radio qui mélange des légendes et récits paranormaux à des faits divers sous un fond sonore dérangent.

Le projet «Insólito Universo» s'inspire de sources très diverses telles que le folk psychédélique, la free jazz, et les musiques traditionnelles de l'Amérique latine et particulièrement celles du Venezuela, avec leur rythmiques et leur instruments propres: le cuatro -guitare à quatre cordes-, les tamboras de fulía et les quitiplás -percussions afro-vénézuéliennes-, les maracas... Le groupe construit un son propre dans l'aventure collective nourrie de la liberté des moyens harmoniques/électroniques, de la poésie et du constant dialogue rythmique.



Après des concerts de musique vénézuélienne traditionnelle, Maria Fernanda (chant, cuatro) et Raul Monsalve (basse) se réunissent avec l'envie «anthropophage» des tropicalistes* de composer une musique puisant dans ses racines latino-américaines, mais nourrie de la liberté des musiques jazz, contemporaines et expérimentales. Ils sont accueillis en résidence de création au Centre Musical FGO Barbara, à Paris. Ils sont rejoints ensuite par Edgar Bonilla Jiménez, pianiste vénézuélien jazz et classique. Enfin le batteur Andrés Sequera, musicien de rock au départ mais grand connaisseur des rythmes latino intègre l'aventure d'Insólito Universo. Ensemble, ils créent un langage fort de toutes leurs expériences artistiques.



Suite à leur participation aux Inrocks Lab 2016, leur travail est cité par le magazine *Balises* du Centre Pompidou dans « L'année musicale en 16 disques ». Depuis 2016 ils ont été en résidence aux lieux d'échange artistique tels que le *Cirque Electrique* (Paris 20) et en 2017 à *La Générale* (Paris 11) pour l'enregistrement au *Studio Garage-La Fugitive* mixé par Alex Figueira de *Barracao Sound* à Amsterdam. Depuis cet été 2017 ils collaborent avec le *Colectivo Futuro*, basé à Londres, lors des soirées « *Musica Infinita, new venezuelan music* » au *London Jazz Café*. Très prochainement ils préparent la sortie d'un 45 tours et un LP sous le label *Olindo Records*, membre du *Colectivo Futuro*.

IIS SONT PASSÉS PAR:

Bidule de Montreuil
 Cirque Electrique
 Péniche Le lapin vert
 Centre Musical FGO Barbara
 La Générale
 London Jazz Cafe

Maria Fernanda RUETTE.

chanteuse et auteure-compositrice vénézuélienne, elle s'initie aux musiques traditionnelles de son pays depuis l'enfance. A Caracas elle obtient une bourse de création littéraire à la « Maison de la Poésie » et puis une Maîtrise en lettres modernes. En France elle participe à des ensembles vocaux de musiques anciennes et contemporaines (VocAliques, Mangâta, Calliomène, Orfeo XXI) et obtient le D.E.M en chant lyrique et baroque au CRD de Pantin. Elle mène le projet Ame des Amériques alliant des musiques baroques et traditionnelles de l'Amérique latine. S'accompagnant au cuatro elle chante des le répertoire de la tradition vénézuélienne.

**Raúl MONSALVE.**

bassiste, compositeur et ethnomusicologue vénézuélien, fait partie d'une génération de musiciens marquée par son éclecticisme. Il dirige le groupe Monsalve y Los Forajidos, et il a collaboré avec des groupes comme kRé, The Heliocentrics, Orlando Poleo, Cumbia Ya, Pantcha Indra, Family Atlântica, etc. Son parcours musical a été influencé par différentes expériences artistiques dans lesquelles il s'est plongé : d'un côté la tradition noire de son pays et de la Caraïbe, et de l'autre, le jazz expérimental et le funk de la vieille école.

Andrés SEQUERA

Batteur et percussionniste vénézuélien autodidacte, Andrés explore et expérimente depuis plus de 15 ans dans des genres aussi variés que la salsa, la musique afro-vénézuélienne, le funk, l'afrobeat, le reggae, le métal et le punk. Il a pu construire ainsi son propre langage et son style bien particulier qu'il a pu mettre à l'épreuve notamment dans des groupes de culte vénézuéliens comme La Redonda et Palmeras Kanibales puis, plus récemment, Laura Guevara avec lesquels il s'est produit plusieurs fois en Europe et en Afrique. Actuellement il réside à Paris où il collabore avec de nombreux groupes : Elodie Milo, La Gallera Social Club, Mixtura, Boreal entre autres.



Edgar BONILLA Jiménez. né à Caracas, il complète sa formation comme pianiste classique obtenant en 2008 une Maîtrise en Exécution Instrumentale avec mention «très bien» à l'Université des Arts du Venezuela. Lauréat dans deux éditions du Concours National El Piano Venezolano, il débute comme soliste avec l'Orchestre Symphonique du Venezuela en 1992, se produisant dans diverses salles de son pays ainsi que dans des festivals internationaux en Espagne et en Allemagne. En 2009 il s'installe à Paris où il suit des études à la Bill Evans Piano Academy. Il se partage actuellement entre plusieurs projets, toujours à la recherche des liens avec ses racines culturelles, dans des univers musicaux très variés comme la musique contemporaine, le jazz et les rythmes latino américains.



MELOPEIA Prod
Maria Fernanda Ruette
06 31 25 64 78
Jean-Philippe Renaud
06 88 67 59 15
insolito.universo.musique@gmail.com
<http://insolitouniversomu.wix.com/monsie>



<https://soundcloud.com/nslitoniverso>

SoundCloud.

<https://www.youtube.com/channel/UCJSY23wQik4t4K3eT5Mwoow>

YouTube.

<https://www.facebook.com/insolito.universo.musica/?ref=h>

Facebook.